

AUDITIONS NATIONALES PIANISTES-CHEF.FE.S DE CHANT 2025/26

RÉPERTOIRE

Une audition aura lieu le 15 et 16 janvier 2025, voici ce que les pianistes devront préparer:

1. Une courte pièce de piano solo OU un air d'opéra de votre choix (n'importe quel compositeur) qui démontre vos idées sur le jeu orchestral et la couleur orchestral;
2. Jouer et chanter: un air de Mozart précédé d'un récitatif accompagné OU un air de Bel canto avec récit
3. Trois des cinq scènes suivantes;
  - Massenet, J., Werther, Air des lettres (Charlotte);
  - Mozart, W.A: Nozze di Figaro, Finale Act II
  - Puccini, G., La Bohème Acte I, jusqu'à l'entrée de Schaunard (N° 20);
  - Strauss, R., Ariadne aux Naxos: Air du Compositeur (Komponist);
  - Stravinsky, The Rake's Progress: « No word for Tom... I go to him »

Il y aura une partie de lecture à vue avec un artiste de l'Atelier lyrique (5 min);

Coaching avec un chanteur fourni (5 min) – il vous sera demandé d'articuler des idées sur la façon dont vous pourriez coacher un chanteur dans un air spécifique (à choisir par vous à l'avance);

Dans n'importe lequel des extraits que vous présentez, il peut vous être demandé de chanter les lignes tout en jouant.