



WRITTEN ON SKIN (2012), opéra en trois parties par **George Benjamin** sur un livret de **Martin Crimp** d'après la légende occitane médiévale du *Cœur mangé* du troubadour Guillaume de Cabestan

GUIDE PÉDAGOGIQUE

L'ŒUVRE

https://www.lemonde.fr/culture/article/2012/07/09/written-on-skin-le-meilleur-opera-ecrit-depuis-vingt-ans_1731145_3246.html

<https://www.newyorker.com/magazine/2013/03/25/illuminated>

<https://festival-aix.com/fr/medias/written-skin>

LES INSTRUMENTS

<https://www.operaphila.org/backstage/opera-blog/2018/instruments-of-written-on-skin/>

LE COMPOSITEUR

Biographie : <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/346/>

Entrevues : <https://www.francemusique.fr/personne/george-benjamin>

LE LIBRETTISTE

<http://www.theatrecarteblanche.ca/dans-la-republique-du-bonheur/biographie-martin-crimp/>

LA SOURCE DU LIVRET : ÉTUDES SUR LA LÉGENDE DU CŒUR MANGÉ

https://www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1912_num_41_162_4684

<https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1998-v31-n1-etudlitt2264/501226ar.pdf>

GUIDE PÉDAGOGIQUE

<https://www.operaphila.org/whats-on/on-stage-2017-2018/written-on-skin/program/> (en anglais)

EXTRAITS MUSICAUX

L'opéra complet est disponible sur Medici.tv ou sur YouTube

(<https://www.youtube.com/watch?v=yg5a5n7kIH8>)

Les minutages des écoutes sont basés sur la version sur YouTube

- « Look my house is perfect », l'air qui introduit le protecteur (5.23-8.23)
- « Welcome him into our house », à la fois majestueux et grinçant (11.57-13.10)
- Scène de séduction entre Agnès et le garçon (29.10-37.30)
- Scène de séduction entre Agnès et son mari (41.40-48.54)
- Le livre est terminé, révélation de la liaison entre le garçon et Agnès (1.05.05-1.13.57)

- Scène de folie d'Agnès (1.28.11-1.30.30)

ACTIVITÉS

I. LES INSTRUMENTS DE *WRITTEN ON SKIN*

Très intéressé par les jeux de timbres à l'orchestre, George Benjamin inclut une variété d'instruments qui sortent de l'ordinaire dans l'accompagnement de *Written on Skin*.

a. Associez les instruments suivants aux pièces qu'ils accompagnent

1. Scène de séduction entre Agnès et le garçon	a. machine à écrire
2. Le livre est terminé, révélation de la liaison entre le garçon et Agnès	b. harmonica de verre
3. Scène de folie d'Agnès	c. viole de gambe

Réponses : 1-c; 2-a; 3-b

b. Dans la liste ci-dessous identifiez les instruments employés par George Benjamin à l'orchestre

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Cailloux | 6. Téléphone cellulaire |
| 2. Scie électrique | 7. Machine à écrire |
| 3. Tabla | 8. Pneus de voiture |
| 4. Viole de gambe | 9. Trompette baroque |
| 5. Mandoline | 10. Guitare électrique |

Réponses : 1, 3, 4, 5, 7

II. CONTEXTE DE L'ŒUVRE : VRAI OU FAUX?

1. L'histoire de *Written on Skin* est tirée de l'œuvre romantique « Le cœur dévoré ».
2. *Written on Skin* a eu sa première mondiale au Festival d'Aix-en-Provence en 2012.
3. George Benjamin a dirigé l'orchestre lors de la première de son opéra.
4. Martin Crimp et George Benjamin n'avaient jamais collaboré ensemble avant de créer *Written on Skin*.

Réponses : 1-F (l'histoire est tirée de la légende médiévale du « cœur mangé »), 2-V, 3-V, 4-F (ils avaient déjà créé *Into the Little Hill* en 2006)

III. LES PERSONNAGES DE *WRITTEN ON SKIN*

a. Associez les personnages à leur type de voix

1. Le protecteur (Protector)	a. soprano
2. Le garçon (Boy)	b. contre-ténor
3. La femme (Agnès) (Woman)	c. baryton

Réponses : 1-c; 2-b; 3-a

b. Dans quel autre opéra de cette saison peut-on trouver une scène de folie féminine?

1. *Eugène Onéguine*
2. *Lucia di Lammermoor*
3. *La flûte enchantée*

Réponse : 2

IV. L'HISTOIRE D'ADAM ET ÈVE REVISITÉE

Identifiez les parallèles entre l'histoire d'Adam et Ève et celle de *Written on Skin*.

Quelles sont les différences entre le personnage du garçon et le serpent? Quelle est la différence entre le comportement d'Ève et celui d'Agnès? Qu'est-ce que cela peut nous apprendre sur les représentations de la femme à travers les siècles?

Adam et Ève	<i>Written on Skin</i>
Adam :	Le protecteur :
Ève :	Sa femme :
Le serpent :	Le garçon :
Les événements :	Les événements :
La conclusion :	La conclusion :

--	--

V. RÉFLEXION SUR LE POUVOIR DES ŒUVRES ET CRÉATION

Written on Skin met en scène l'histoire d'une femme qui se libère intérieurement du pouvoir de son mari à travers l'acquisition de connaissances (grâce aux illustrations du livre du garçon) et une prise de contrôle de son propre corps et de sa sexualité. Malheureusement, cette quête de liberté ne finit pas bien pour elle : elle en est violemment punie.

Les œuvres ont un pouvoir sur nous : elles peuvent nous inspirer, nous faire réfléchir, nous inciter à agir (dans le bien et dans le mal) et contribuer à former notre vision du monde.

Lorsque vous voyez un personnage traité injustement, comment vous sentez-vous? Est-ce que cela vous incite à aider des gens qui subissent des injustices? Cela vous rend-il triste ou découragé?

Pour cette activité, réfléchissez d'abord à comment cet opéra vous fait sentir en choisissant les mots qui décrivent le mieux votre état dans la liste suivante (vous pouvez en ajouter d'autres s'ils correspondent mieux) :

colère	empathie
dégoût	chaleur
joie	paix
tristesse	indifférence
désir de vengeance	harmonie
enthousiasme	malaise
amour	espoir
compassion	angoisse
répulsion	

Notez ensuite les éléments de l'opéra qui ont contribué à éveiller ce(s) sentiment(s) en vous. Quel rôle la musique a-t-elle joué dans le processus?

Enfin, pensez à deux sentiments que vous aimeriez inspirer chez les autres. Créez ensuite un dessin, une danse ou une nouvelle inspirée du sujet de *Written on Skin* en tenant compte de ce que vous aimeriez transmettre, des sentiments que vous aimeriez inspirer.