

## **Les feluettes de Michel Marc Bouchard à l'Opéra de Montréal en mai 2016**

Montréal, le 16 décembre 2013 — L'Opéra de Montréal est fier d'annoncer un tout nouveau projet de création d'un opéra québécois pour mai 2016 : *Les feluettes*, d'après la pièce du dramaturge québécois Michel Marc Bouchard, sur une musique du compositeur australien Kevin March. Ce projet marque la première aventure à l'opéra pour le dramaturge québécois et une troisième création lyrique pour l'Opéra de Montréal après *Nelligan* (1990) et *Thérèse Raquin* (2002). **L'Opéra de Montréal convoquera prochainement les médias à une conférence de presse en présence du dramaturge et de certains des artistes au cours de laquelle tous les détails seront dévoilés.**

En primeur : [un premier atelier de travail](#)

Le directeur artistique, Michel Beaulac, ajoute : «Pièce phare du théâtre québécois, *Les feluettes*, par son lyrisme et sa puissance dramatique, commandait un opéra. L'appel a été entendu. Fort du livret de Michel Marc Bouchard et de la musique de Kevin March, notre compagnie participera par cette création à la renaissance que connaît notre art en cette aube du XXI<sup>e</sup> siècle.»

### **LES FELUETTES - ARGUMENT**

En 1952, un groupe de prisonniers, sous la direction de Simon, un des leurs, séquestrent un évêque du nom de Bilodeau pour lui présenter une pièce de théâtre relatant des événements ayant eu lieu quarante ans auparavant alors que Simon et lui fréquentaient le collège de Roberval au Lac Saint-Jean.

Tel un procès, cette séquestration a pour but de faire avouer à Bilodeau un crime qu'il aurait commis et pour lequel Simon a été injustement condamné alors que ce dernier était amoureux de Vallier de Tilly, un jeune aristocrate français et ruiné, exilé avec sa mère au Québec.

Cette mise en abîme théâtrale – pièce dans la pièce –, où les rôles d'hommes et de femmes ne sont joués que par des hommes, a marqué l'imaginaire à travers le monde de par ses qualités théâtrales et sa charge émotive.

### **AUTOUR DE LA PIÈCE**

Créée à Montréal en 1987 dans une mise en scène d'André Brassard, puis reprise en 2002 dans une mise en scène de Serge Denoncourt (Prix de l'Académie du Théâtre québécois, 2002), elle a été produite plus de 50 fois à travers le monde. Elle a été présentée dans

plusieurs festivals dont celui d'Avignon, de Dublin et de Limoges. Elle a tenu l'affiche plus de trois mois au Théâtre du Ranelagh à Paris. Elle fait partie du répertoire de la Cie Los Endebles de Mexico et de Studio Life de Tokyo, qui la rejouent fréquemment.

En 1996, le réalisateur canadien John Greyson signait *LILIES*, l'adaptation cinématographique de la pièce (Prix Génie du meilleur film canadien, 1996).

Créée à Anvers en 2011, la comédie musicale flamande LELIES, inspirée de la pièce, a obtenu le Prix 2012 du meilleur théâtre musical de Belgique; elle sera reprise en Belgique et en Hollande en 2015.

### **MICHEL MARC BOUCHARD**

Auteur dramatique, scénariste et maître d'œuvre d'expositions, on lui doit une vingtaine de pièces de théâtre dont *Les feluettes*, *Les muses orphelines*, *L'histoire de l'oie*, *Le chemin des passes dangereuses* et tout récemment *Tom à la ferme* et *Christine, la reine-garçon*. Ses œuvres, traduites en plus de dix langues, ont été jouées dans les plus importants théâtres québécois, canadiens et étrangers ainsi que dans les festivals internationaux les plus reconnus. Récipiendaire du Prix du Centre national des arts, du Chalmers Award, du Dora Mavor Moore Award, du Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, du Primo Arte Candoni et du Prix de SACD (Paris), il a été reçu Officier de l'Ordre du Canada en 2005 et Chevalier de l'Ordre du Québec en 2012.

Ses pièces *Les feluettes* (Génie du meilleur film, 1996), *Les muses orphelines*, *L'histoire de l'oie* (Gémeau de la meilleure œuvre dramatique, 1998), *Les grandes chaleurs*, *Tom à la ferme* (Prix de la critique 2013, Mostra de Venise) ont été adaptées pour le cinéma. *The Girl King*, la version anglaise de *Christine, la reine-garçon*, sera présentée au prestigieux Festival de Stratford en 2014 et sera adaptée au cinéma par le réalisateur finlandais Mika Kaurismaki.

Pour toutes informations supplémentaires sur *Les feluettes* et Michel Marc Bouchard, visitez le <http://www.michelmarcbouchard.com>

### **KEVIN MARCH**

Établi à Melbourne, Kevin March est un compositeur qui a été maintes fois récompensé. Ses œuvres ont été jouées en Australie, en Europe et aux États-Unis par des ensembles tels que le Tasmanian Symphony Orchestra, Orchestra Victoria, Halcyon, ASTRA Chamber Music Society, Chronology Arts, Brave New Works et le New York City Opera.

En février 2011, le cycle de mélodies qu'il venait de créer, *Mythweaver*, se retrouve dans le documentaire *Modern Muses – The Greeks and New Music* que présente ABC National. En 2010, il remporte le prix national de composition 3MBS pour une œuvre orchestrale (*Kambarang*) qui fut par la suite créée par Orchestra Victoria et, en 2009, il reçoit le prix Dorian La Galliene pour *Ophélie*, une œuvre de musique de chambre qu'il a composée pour Halcyon. Il réalise actuellement différentes commandes pour IHOS Opera ainsi que pour le Sydney Conservatorium.

En juillet 2010, son troisième quatuor à cordes, *Water Dreamers*, est créé par le quatuor à cordes Ironwood dans le cadre de la Septième Biennale de Sydney. Certaines scènes de son quatrième opéra de chambre, *Razing Hypatia*, ont fait l'objet d'ateliers qui furent

organisés par NOVA (New Opera Ventures Australia) à la suite d'une association entre le Victorian Opera et le Chamber Made Opera.

Titulaire d'un doctorat en musique, il a suivi les cours ou reçu les conseils des célèbres compositeurs internationaux suivants : Richard Mills, William Bolcom, Maria Grenfell, Paul Stanhope, Michael Daugherty et William Albright.

<http://www.australianmusiccentre.com.au/artist/march-kevin>

-30-

Pour toute information :

Pierre Vachon, directeur, Communications, communauté et éducation

Tél. : (514) 985-2222, poste 2237

Veillez noter que les bureaux de l'OdM seront fermés pour les vacances des fêtes du 21 décembre au 5 janvier inclusivement.

*Fondation J.A. DeSeve*



**The Gazette**  
montrealgazette.com

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

