

Pour diffusion immédiate
Communiqué

OPÉRA DE RUE : l'opéra comme instrument de réinsertion sociale et Marie-Josée Lord, porte-parole

Montréal, le 3 novembre 2016 – Le Sac à Dos et l'Opéra de Montréal dévoilaient ce matin un projet innovant favorisant par l'opéra la réinsertion sociale de personnes qui ont vécu une situation d'itinérance : **Opéra de rue**. Ce projet consiste en un échange créatif entre ces personnes et des artistes par la voie d'ateliers d'initiation à l'opéra et de création d'une œuvre présentée à la **Cinquième Salle** de la Place des Arts le **15 mai 2017**. La soprano québécoise réputée Marie-Josée Lord a accepté de soutenir le projet et de participer à l'événement final.

Un projet participatif

L'idée émane du Sac à Dos qui a approché l'Opéra de Montréal pour lui proposer un projet de création d'un opéra articulé en trois actes. 1^{er} acte : initier les personnes qui ont vécu une situation d'itinérance à tous les aspects de l'opéra (histoire, chant, mise en scène, scénographie, régie, livret et musique); 2^e acte : les faire participer aux étapes de la réalisation d'une œuvre courte; 3^e acte : présenter le résultat en situation réelle et se joindre, si elles le désirent, à l'équipe de scène ou encore comme figurants ou choristes voire solistes lors de la représentation. Tout au long du processus, les participants seront encadrés par une équipe de professionnels des arts de la scène et une médiatrice culturelle. Le résultat final sera présenté le **15 mai 2017 à la Cinquième Salle de la Place des Arts** lors d'un événement en trois parties : d'abord un récital de la soprano et porte-parole d'Opéra de rue **Marie-Josée Lord**; ensuite la projection d'un court documentaire réalisé par les **productions Jab** et racontant cette aventure; puis la création de l'œuvre.

Une équipe de professionnels

Cette aventure regroupe des artistes de talents, convaincus que l'opéra peut être un vecteur social important dans la réinsertion des personnes vulnérables qui n'ont pas de contact avec l'art dans leur quotidien. Ainsi, le livret de l'œuvre nouvelle est confié au poète **José Acquelin** (Prix du Gouverneur général en poésie en 2004), et sera le fruit de la vision et de l'expression des personnes qui ont déjà vécu une situation d'itinérance. Ce livret sera mis en musique par le compositeur **Éric Champagne** et interprété par des chanteurs de l'**Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**, dans une mise en scène de **Martine Beaulne** et une conception scénographique de **Danièle Lévesque**. L'ensemble Arkéa, dirigé par **Dina Gilbert**, assurera l'accompagnement musical de l'opéra. La médiatrice culturelle **Claudia Bilodeau** encadre chacune des étapes du projet.

Engagement social

Pour Pierre Vachon, directeur Communication, communauté et éducation de l'Opéra de Montréal, « l'engagement communautaire fait partie de notre mission en ce qu'il permet un rapprochement avec des groupes qui n'ont pas nécessairement accès à notre art. Nous croyons vivement que l'art est porteur d'espoir. » De son côté, Frank Béraud, président du Conseil d'administration du Sac à Dos, a exprimé sa confiance en cette association, convaincu que l'échange et l'expérience vécus d'une part, par les professionnels de la scène et d'autre part, par les personnes du programme de réinsertion sociale et économique du Sac à Dos, favoriseront une ouverture et un changement de regard à l'égard des personnes ayant vécu ou vivant une situation d'itinérance, brisant ainsi les stéréotypes en les identifiant désormais comme des citoyens à part entière. Citant Sylvain, un participant au projet, « L'opéra c'est marginal. Nous, on est des marginaux. J'ai hâte de voir la rencontre entre ces deux marginaux. » Selon Frank Béraud, ce commentaire illustre bien le désir de rapprochement, d'échanges et de changer la perception des participants à l'égard de la société, constatant qu'il existe des personnes ouvertes et solidaires de leur condition.

Partenaires

Les ateliers sont rendus possibles grâce au Fonds communautaire pour le 150^e anniversaire du Canada, qui est une collaboration entre la Fondation du Grand Montréal, le gouvernement du Canada et des leaders extraordinaires de l'Atlantique au Pacifique à l'Arctique.

Nous tenons à remercier également la Société de la Place des Arts qui, dans le cadre de son Programme d'accessibilité aux arts de la scène, offre la Cinquième Salle pour la présentation de l'événement.

Le Sac à Dos et l'Opéra de Montréal sont en quête de soutien financier, afin de réaliser la partie création et production de l'Opéra de rue. À l'instar de ce qui se fait à Londres par la compagnie [Streetwise Opera](#) qui réunit des personnes en situations d'itinérance et des professionnels de la scène pour prendre part à des œuvres lyriques, nos organismes espèrent que les gens d'affaires comme les bailleurs de fonds se joindront à ce projet émergent, pour le bien de la communauté et de personnes marginalisées. Nous les invitons à faire des dons afin que ce projet soit l'œuvre de toute la communauté.

Le Sac à Dos et l'Opéra de Montréal entretiennent des liens étroits avec Streetwise Opera. De plus, Le Sac à Dos est membre de **With One Voice**, un mouvement international, dirigé par Streetwise Opera, qui a pour mission d'encourager les projets novateurs associant les artistes et les personnes vivant une situation d'itinérance partout dans le monde.

Le Sac à Dos

Le Sac à Dos vise l'insertion sociale et économique des personnes en situation d'itinérance et de ceux et celles qui risquent de l'être. Il favorise la participation et l'engagement notamment, par la création d'un milieu de vie et le développement de réseaux d'échanges. **Nos valeurs au cœur de notre démarche** : autonomie, dignité, *Empowerment* et solidarité.

L'Opéra de Montréal

Fondé en 1980 et basé à Montréal, l'Opéra de Montréal accueille chaque année près de 50 000 spectateurs. Dirigé par Patrick Corrigan, directeur général, et Michel Beaulac, directeur artistique, sa saison comprend quatre ou cinq opéras et de nombreuses activités de l'Atelier lyrique et de démocratisation. L'Opéra est un acteur de premier plan dans le développement économique, culturel et social, entretenant chaque année des relations avec plus de 360 entreprises d'ici et embauchant pas moins de 800 artistes et artisans. Près de 80 % des artistes qui s'y produisent sont Canadiens.

Source : Nicole Blouin, Coordonnatrice aux activités de communication et de collecte de fonds
Sac à Dos, 514-978-5496; communication@lesacadoss.org
Pierre Vachon, Directeur, Communication, communauté et éducation,
Opéra de Montréal, 514- 985-2222, poste 2237; pvachon@operademontreal.com



Canada

