

# AUDITIONS NATIONALES POUR CHANTEUR.EUSE.S DE L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL 2024-2025

## RÉPERTOIRE ET DÉTAILS D'INSCRIPTION

### 1<sup>ER</sup> TOUR : DEUX ENREGISTREMENTS VIDÉO

**Date limite** : 6 septembre 2023\*

*\* Dans un souci d'équité et dans le but d'améliorer l'accès des artistes aux auditions, aucuns frais d'inscription ne seront perçus.*

- Compléter le formulaire en ligne avant la date limite d'inscription:  
<https://forms.gle/NLqNfA2jtjbH7QGUA>
- Fournir les liens vidéo de deux airs d'opéra avec accompagnement de piano ou d'orchestre, aussi variés que possible, enregistrés pendant la saison 22-23 représentatifs de vos capacités actuelles.
- Les liens doivent converger vers une plateforme YouTube, Vimeo, site web ou autre.
- Un enregistrement de qualité iPhone ou Android sera suffisant. Il peut s'agir d'une captation en studio ou en public. L'important est que l'acoustique mette la voix bien en valeur.

Les candidats seront avisés **par courriel** si une audition leur a été accordée ou non la semaine du 18 septembre 2023.

### 2<sup>E</sup> TOUR : AUDITIONS EN PERSONNE MONTRÉAL, TORONTO, VANCOUVER ET CALGARY

**Calgary** : vendredi 29 septembre 2023

**Vancouver** : dimanche 1er octobre 2023

**Toronto** : mardi 3 et mercredi 4 octobre 2023

**Montréal** : jeudi 5 et vendredi 6 octobre 2023

*\* Pas de frais d'inscription pour le deuxième tour. Les candidats appelés au deuxième tour sont responsables de leurs frais de transport et de logement. Un.e pianiste sera à leur disposition dans chaque ville. Par ailleurs, le candidat qui le désire peut utiliser son propre pianiste à ses frais.*

Les candidat.e.s qui résident à plus de 300 km des villes où se déroulent les Auditions nationales, et qui sont dans l'impossibilité de se déplacer, pourraient demander à faire leur audition sur Zoom (voir formulaire d'inscription en ligne).

- Préparer **5 airs** de styles différents, interprétés dans leur langue originale, d'une durée maximale de 5 minutes chacun, incluant **une pièce/extrait de musique contemporaine composée après 1990**. L'un de ces 5 airs peut être une mélodie dans la langue de votre choix.
- Ces airs doivent être représentatifs de vos capacités actuelles, et démontrer votre personnalité et votre maîtrise technique. Votre sélection peut inclure les 2 airs du premier tour.
- Les candidats chanteront un premier air au choix puis le jury choisira le deuxième air parmi la liste.
- Apporter 2 copies de votre sélection d'airs et de votre CV avec photo à l'audition.
- Un.e pianiste sera disponible sans frais pour tous les chanteur.se.s. Les candidat.e.s désirant fournir leur propre pianiste, sont libres de le faire, à leurs frais.

### **3<sup>E</sup> TOUR : FINALES DES AUDITIONS NATIONALES ET GALA TALENT 2023**

**Montréal** : du lundi 6 au jeudi 9 novembre 2023 (obligatoire) - Date d'arrivée à Montréal dimanche 5 novembre

**Gala Talent 2023** : 9 novembre 2023

*\* Les frais de voyage et d'hébergement des finalistes pour le rappel des Auditions nationales sont à la charge de l'Opéra de Montréal.*

- Les finalistes pourront travailler avec l'équipe pédagogique de l'Atelier lors de coachings et répétitions. Votre sélection de 5 airs sera demandée.
- Deux auditions avec piano auront lieu: l'une à huis clos (2 airs), l'autre ouverte au grand public (1 air choisi par les membres du jury). Les

finalistes seront convié.e.s au dîner avec nos invité.e.s du *Gala Talent 2023* après l'audition finale.

**Exigences pour les soumissions vidéo :**

- La vidéo doit d'être enregistrée au cours des 12 derniers mois;
- Un enregistrement de qualité iPhone ou Android sera suffisant;
- Trouvez un endroit calme, sans bruit ambiant, avec une bonne source de lumière : près d'une fenêtre, par exemple. Il peut s'agir d'une captation en studio ou en public;
- L'important est que l'acoustique mette la voix bien en valeur;
- Soumettre 2 vidéos différentes non éditées, 1 vidéo pour chaque air (sans montage ni coupures);
- Cadrage de la tête aux pieds en mode paysage (dans le sens de la largeur);
- Résolution haute pour que votre visage soit clairement visible;
- Les liens doivent converger vers une plateforme YouTube, Vimeo, site web ou autre.

**Si vous avez des questions, vous pouvez contacter Marie Maous, coordonnatrice de programme et des Auditions nationales à [mmaous@operademontreal.com](mailto:mmaous@operademontreal.com)**