



ANOTHER BRICK IN THE WALL – L'OPÉRA
présenté en première mondiale en collaboration avec la
Société des célébrations du 375e anniversaire de Montréal
11, 14, 16, 18, 20, 22 et 24 mars 2017
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Montréal, le 3 mars 2016 – Dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, l'Opéra de Montréal est heureux de présenter, en première mondiale, *Another Brick In The Wall – l'opéra*, d'après l'œuvre légendaire *The Wall* de **Roger Waters**. Ce projet réunit le baryton québécois **Etienne Dupuis** dans le rôle de Pink, la rockstar déchue, et trois artistes d'exception: **Julien Bilodeau** qui composera cette nouvelle vision lyrique de l'œuvre, **Dominic Champagne** qui mettra en scène ce monument de la musique des années 80, et **Alain Trudel** à la tête de l'Orchestre Métropolitain.

Une collaboration spéciale pour le 375^e anniversaire de Montréal

Ce projet important pour l'Opéra de Montréal s'inscrit dans la programmation officielle des festivités du 375^e anniversaire de la métropole. « C'est un grand honneur d'accueillir Roger Waters à Montréal. Ce projet crée un choc des genres et ose les collaborations inédites. Montréal est sans contredit une ville vive et inspirante. À preuve, il y a 40 ans, c'est dans notre belle métropole que l'idée du projet *The Wall* a germé dans la tête de M. Waters », explique Gilbert Rozon, commissaire aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal.

« Reflétant la vivacité qui caractérise notre métropole, les festivités du 375^e anniversaire de Montréal seront l'occasion de faire valoir le talent de nos artistes, artisans et créateurs. Promoteur bien implanté dans le réseau culturel métropolitain, l'Opéra de Montréal a concocté un événement hors du commun qui, en plus de générer des retombées sur les plans touristique et économique, sera assurément une des prestations artistiques les plus attendues du calendrier culturel de 2017. Le gouvernement du Québec est heureux de soutenir cette initiative qui ravivera la fierté et le sentiment d'appartenance de tous les habitants de la belle et grande région de Montréal », a fait savoir le ministre des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire, ministre de la Sécurité publique et ministre responsable de la région de Montréal, M. Martin Coiteux.

« C'est à travers des projets de cette envergure que notre métropole culturelle s'illustre de façon remarquable. La communauté montréalaise se réjouit à l'idée de recevoir M. Roger Waters et de partager cet anniversaire important avec lui », a ajouté M. Denis Coderre, Maire de Montréal.

De leur côté, Pierre Dufour, directeur général de l'Opéra de Montréal, et Michel Beaulac, directeur artistique, ont affirmé « Ce projet unique efface les frontières entre l'opéra et le rock tout en confirmant l'universalité du chant et de la musique. »

Another Brick In The Wall – L'opéra

L'œuvre, intemporelle, semblait idéale pour une approche à la mesure de sa thématique, ce qu'offrira l'adaptation lyrique. Dix solistes, 48 choristes, 70 musiciens et des concepteurs exceptionnels apporteront à l'œuvre une nouvelle dimension. L'aliénation et l'isolement de Pink, le personnage central de l'œuvre, et la difficulté de toute sa génération confrontée à la désillusion, trouveront toute leur expression dans l'art total qu'est l'opéra.

Argument

À la suite du décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale et à des abus continus de la part de ses enseignants et de sa mère, Pink s'isole du monde qui l'entoure. La désintégration de son mariage constitue la dernière brique dans le mur métaphorique qu'il se construit. Lorsque sa survie en dépend, Pink réussira-t-il à démolir son mur intérieur?

Les artistes

Pink - Étienne Dupuis, baryton (Canada)

Depuis qu'il a fait ses débuts à l'Opéra allemand de Berlin dans le rôle de Zurga (*Les pêcheurs de perles*), Étienne Dupuis a acquis une réputation internationale. À l'Opéra de Montréal, il a chanté Valentin (*Faust*), Joseph de Rocher (*Dead Man Walking*) et Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), entre autres. Quelques moments forts : Germont (*La traviata*) à Berlin, Marcello (*La bohème*) au Vancouver Opera, Figaro à l'Opéra d'Avignon, Lescaut (*Manon*) à l'Opéra de Marseille, le Comte (*Le nozze di Figaro*) au Calgary Opera, Zurga à l'Opernhaus de Zurich et André Thorel (*Thérèse*) au Festival de Radio France. Dernière présence à la compagnie : *Il barbiere di Siviglia* (2014).

Metteur en scène - Dominic Champagne (Canada)

Auteur, metteur en scène, scénariste et comédien ainsi que cofondateur et directeur artistique du Théâtre Il Va Sans Dire, Dominic Champagne a signé la création de plus d'une centaine de spectacles que ce soit à la scène (*L'Odyssée*, *Don Quichotte*, *Cabaret Neiges Noires*, *La Cité Interdite*, etc.) ou à la télévision (les séries *Les Grands Procès* et *Le Plaisir croît avec l'usage*). Il a également réalisé la mise en scène de *LOVE*, de *Varekai* et de *Zumanity* pour le Cirque du Soleil. Il a reçu plusieurs prix et distinctions liés à ses œuvres et a été professeur et conférencier à l'École nationale du théâtre, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, à l'Université Concordia et à l'Université de Princeton, etc. Débuts à la compagnie.

Chef d'orchestre - Alain Trudel (Canada)

Salué par La Presse pour son « immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète », Alain Trudel est chef principal et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval et premier chef des concerts jeunesse et famille de l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Il a dirigé tous les grands orchestres du Canada ainsi que des ensembles au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Amérique latine. D'abord connu du public comme tromboniste, il a été invité comme soliste par les orchestres du monde entier. Il est également un compositeur respecté et s'est produit en Amérique et en Asie. Dernière présence à la compagnie : Le Gala (2014).

Compositeur – Julien Bilodeau (Canada)

Julien Bilodeau (julienbilodeau.com) est né à Québec en 1974 et il est diplômé du Conservatoire de Musique de Montréal. Après un séjour de cinq années en France et en Allemagne, il est maintenant installé à Montréal où il poursuit sa carrière de compositeur. Reconnu pour son esthétique ouverte, riche et variée, sa prédilection pour le répertoire symphonique lui a permis de travailler avec l'Orchestre Symphonique de Montréal (K. Nagano), l'Orchestre Métropolitain (Y. Nézet-Séguin), le Philharmonic Orchestra of the Americas et l'Orchestre de la Francophonie (J-P. Tremblay), le Nouvel Ensemble Moderne (L. Vaillancourt), l'Ensemble Itinéraire (Paris), I Musici (J-M. Zeitouni) et l'Ensemble Modern (Francfort). À ce jour, son catalogue compte plus d'une trentaine d'œuvres.

ANOTHER BRICK IN THE WALL – L'OPÉRA

D'après les paroles et la musique de *The Wall* de Roger Waters

Version lyrique composée par Julien Bilodeau

Mise en scène de Dominic Champagne

DISTRIBUTION

Pink : Étienne Dupuis

Chef d'orchestre : Alain Trudel

Décors : Stéphane Roy

Assistant à la mise en scène : Neilson Vignola

Vidéographie : Johnny Ranger

Costumes : Marie-Chantal Vaillancourt

Éclairages : Étienne Boucher

Orchestre Métropolitain / Choeur de l'OdM

Nouvelle production

DATES : 11.14.16.18.20.22.24 mars 2017

Salle Wilfrid-Pelletier

Prévente au grand public : 3 au 20 mars 2016.

Billets et info sur www.operademontreal.com

L'Opéra de Montréal

Fondé en 1980 et basé à Montréal, l'Opéra de Montréal est la plus importante maison lyrique francophone en Amérique du Nord. L'an dernier, près de 50 000 spectateurs ont franchi les portes de l'Opéra de Montréal dirigé par son directeur général Pierre Dufour et son directeur artistique, Michel Beaulac. Sa saison comprend quatre opéras, un spectacle de l'Atelier lyrique et des activités de démocratisation. L'Opéra est un acteur de premier plan dans le développement économique, culturel et social puisque, chaque saison, il entretient des relations avec plus de 360 entreprises d'ici et embauche pas moins de 800 artistes et artisans. Près de 80 % des artistes qui s'y produisent sont Canadiens.

À propos de la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal

La Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal est un organisme sans but lucratif qui a pour mission d'organiser les festivités de 2017. Privilégiant la mise en valeur de l'expertise montréalaise, elle agit comme un catalyseur des forces dans la réalisation de son mandat : mobiliser la communauté, mettre en œuvre une stratégie de financement, administrer de façon rigoureuse les fonds recueillis, élaborer une programmation de qualité et assurer la promotion des festivités. Animée par la volonté de créer des ponts, elle compte sur l'appui d'un conseil d'administration, d'un conseil des gouverneurs et de plusieurs comités. La Société bénéficie du soutien de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec et de 10 grandes Montréalaises.

Pour de plus amples informations: 375mtl.com.

-30-

Source : Opéra de Montréal

Renseignements : Pierre Vachon, directeur Communication, communauté et éducation

pvachon@operademontreal.com / 514 985-2222, poste 2237



Fondation J.A. DeSève



Principal partenaire public



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

