Communiqué

Pour diffusion immédiate

35e saison / 2014-2015

**La saison 2014-2015 de l’Opéra de Montréal**

**vivez l’extraordinaire !**

**Montréal, mardi 15 avril 2014** **—** L’équipe de l’**Opéra de Montréal**, sous la direction générale de **Pierre Dufour**, annonçaitaujourd’hui, à l'ARTVstudio, espace culturel d'ARTV, au cœur de la Place des Arts, la programmation de sa **35e saison**,conçue par son directeur artistique **Michel Beaulac**.À l’affiche : quatre opéras dont l’œuvre récente *Silent Night* du compositeur américain Kevin Puts, plusieurs spectacles pour l’Atelier lyrique, Le Gala à la Maison symphonique et la poursuite des activités communautaires et éducatives. La saison 2014-2015 propose de vivre l’extraordinaire.

*Nabucco* de Giuseppe Verdi

L’Opéra de Montréal lance sa 35e saison dans la fougue et le lyrisme avec *Nabucco*, le chef-d’œuvre de jeunesse de Verdi, un déchaînement d’airs enlevants et de chœurs grandioses, dont l’immortel « Va pensiero ». Le metteur en scène et scénographe Thaddeus Strassberger propose cette nouvelle production spectaculaire, déjà applaudie dans de grandes maisons d’opéra américaines. En vedette, des chanteurs verdiens de tout premier plan.

L’histoire :La guerre fait rage : Nabucco, roi de Babylone, veut se venger des Hébreux qui ont pris en otage sa fille Fenena. Son autre fille, l’ambitieuse Abigaille, est assoiffée de pouvoir. La trahison et la folie les guettent…

Distribution : Nabucco **Elchin Azizov\*** / Abigaille **Tatiana Melnychenko\*** / Zaccaria **Ievgen Orlov\*** / Fenena **Olesya Petrova\*** / Ismaele **Antoine Bélanger** / Chef **Francesco Maria Colombo** / Metteur en scène **Thaddeus Strassberger**, remontage par **Leigh Holman** / Décors **Thaddeus Strassberger** / Costumes **Mattie Ullrich** / Éclairages **Mark McCullough**

Chœur de l’Opéra de Montréal / Orchestre Métropolitain

Coproduction : Washington National Opera, Minnesota Opera, Opera Philadelphia

**20.23.25.27 septembre 2014. Salle Wilfrid-Pelletier, 19 h 30.**



Une présentation

*Le barbier de Séville* de Gioacchino Rossini

Acclamé en Europe pour sa brillante interprétation du célèbre barbier, le baryton québécois Étienne Dupuis vient faire la barbe au tout-Montréal! À ses côtés en Rosina, la mezzo Mireille Lebel, autre étoile montante issue de l’Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal. Pour mettre en scène ce chef-d’œuvre qui mêle humour et amour : Oriol Tomas, gagnant 2014–2016 du premier prix du Centre français de promotion lyrique, en tournée dans 16 des plus importantes maisons d’opéra de France. Une production sous le signe de la jeunesse, à commencer par la musique de Rossini, éternellement pétillante et charmeuse.

L’histoire : La belle Rosina doit épouser le vieux Bartolo. Mais le jeune Almaviva, amoureux d’elle, jure d’empêcher cette union. Un seul homme peut les aider : le rusé Figaro !

Distribution : Figaro **Étienne Dupuis** / Rosina **Mireille Lebel** / Bartolo **Carlo Lepore\*** / Almaviva **Bogdan Mihai\*** / Basilio **Paolo Pecchioli\*** / Chef **Antonino Fogliani\*** / Metteur en scène **Oriol Tomas** / Décors **Robert Prévost, Guy Neveu** / Costumes **Robert Prévost**, conception et révision de **Joyce Gauthier** / Éclairages **Anne-Catherine Simard-Deraspe**

Chœur de l’Opéra de Montréal / Orchestre Métropolitain

Production : Opéra de Montréal

**8.11.13.15 novembre 2014. Salle Wilfrid-Pelletier, 19 h 30**

*Samson et Dalila* de Camille Saint-SaënsNouvelle production

Québécoise de réputation internationale, applaudie l’an passé dans *Falstaff*, Marie-Nicole Lemieux offre à Montréal sa toute première Dalila. Elle s’approprie les mélodies envoûtantes du chef-d’œuvre de Saint-Saëns, dont l’irrésistible « Mon cœur s’ouvre à ta voix ». Dans le rôle de l’homme fort, le puissant ténor Endrik Wottrich, découvert à Montréal en 2012 dans *Le vaisseau fantôme*. Alain Gauthier, metteur en scène de *Dead Man Walking*, prix Opus de l’événement musical de l’année 2013, est à la barre de cette toute nouvelle production.

L’histoire : L’invincible Samson faiblit devant la séductrice Dalila qui parvient à lui arracher le secret de sa force. Mais la vraie puissance de Samson réside peut-être dans sa foi…

Distribution : Samson **Endrik Wottrich** / Dalila **Marie-Nicole Lemieux** / Le Grand Prêtre **Gregory Dahl** / Abimélech **Philip Kalmanovitch** / Chef **Jean-Marie Zeitouni** / Metteur en scène **Alain Gauthier** / Décors **Anick La Bissonnière, Eric-Olivier Lacroix** / Éclairages **Éric W. Champoux** / Conception vidéographique **Circo de Bakuza Création S.A.**

Chœur de l’Opéra de Montréal / Orchestre symphonique de Montréal

Production : PRODUCTIONS ODM INC



**24.27.29.31 janvier 2015. Salle Wilfrid-Pelletier, 19 h 30**



*Silent Night* de Kevin Puts

Après le triomphe de *Dead Man Walking* en 2013, l’Opéra de Montréal poursuit son exploration du répertoire contemporain. Inspiré du film *Joyeux Noël* (2005), le premier opéra du jeune compositeur américain Kevin Puts, sur un livret de Mark Campbell, arrive à temps pour souligner le centenaire de la Première Guerre mondiale. Une histoire bouleversante, chantée en trois langues, qui met en scène une trêve miraculeuse dans les tranchées un soir de Noël. Cet émouvant plaidoyer pour la paix triomphe auprès du public à sa création et remporte le prix Pulitzer de musique en 2012. Dans les rôles principaux, quelques-uns des meilleurs chanteurs canadiens du moment : Marianne Fiset, Phillip Addis, Joseph Kaiser et Daniel Okulitch.

L’histoire : 24 décembre 1914 : des soldats français, allemands et écossais défient leurs supérieurs et font la paix. L’espace d’une nuit, les ennemis deviennent des frères et fêtent Noël. Le lendemain matin, pourront-ils reprendre les combats ?

Distribution : Anna Sørensen **Marianne Fiset** / Nikolaus Sprink **Joseph Kaiser** / Lieutenant Audebert **Phillip Addis** / Lieutenant Gordon **Alexander Hajek\*** / Lieutenant Horstmayer **Daniel Okulitch** / Ponchel **Alexandre Sylvestre** / Chef **Michael Christie\*** / Metteur en scène **Eric Simonson** / Décors **Francis O’Connor** / Costumes **Kärin Kopischke** / Éclairages **Marcus Dilliard** / Projections **Andrzej Goulding**

Chœur de l’Opéra de Montréal / Orchestre Métropolitain

Production : Minnesota Opera, Opera Philadelphia, Cincinnati Opera, Fort Worth Opera (décors, accessoires, costumes et fichiers média pour cette production sont leur propriété.) D’après le scénario de Christian Carion pour le film *Joyeux Noël* produit par Nord-Ouest Production. Une commande du Minnesota Opera ; une production du Minnesota Opera New Works Initiative. Musique de Kevin Puts ; livret de Mark Campbell, arrangements d’Aperto Press, éditeur, Bill Holab Music : agent exclusif.

**16.19.21.23 mai 2015. Salle Wilfrid-Pelletier, 19 h 30**

*\*débuts à la compagnie*

*Le Gala, 19e édition*

Maison symphonique de Montréal. Dimanche 14 décembre 2014, 14 h.

**LES CHANTEURS**

**Du Canada** : Phillip Addis, Antoine Bélanger, Gregory Dahl, Étienne Dupuis, Marianne Fiset, Alexander Hajek\*, Joseph Kaiser, Philip Kalmanovitch, Mireille Lebel, Marie-Nicole Lemieux, Daniel Okulitch, Alexandre Sylvestre

**De l’étranger** : Elchin Azizov\*, Carlo Lepore\*, Tatiana Melnychenko\*, Bogdan Mihai\*, Ievgen Orlov\*, Paolo Pecchioli\*, Olesya Petrova\*, Endrik Wottrich

**LES ORCHESTRES** : Orchestre Métropolitain et Orchestre symphonique de Montréal

**LES CHEFS :** Michael Christie\*, Francesco Maria Colombo, Antonino Fogliani\*, Jean-Marie Zeitouni

**LES METTEURS EN SCÈNE** : Alain Gauthier, Eric Simonson, Thaddeus Strassberger, Oriol Tomas

*\*débuts à la compagnie*

**Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal**

****Partenaire présentateur Partenaire financier

**BN_3D_N (4)**

L’Atelier lyrique multiplie les collaborations cette saison.

***La voix humaine*** (Poulenc)*/* ***Trouble in Tahiti*** (Bernstein)

* Théâtre Outremont : 3 février 2015
* En version concert avec mise en scène.
* En collaboration avec l’Orchestre de chambre McGill, sous la direction de Boris Brott.

***Zémire et Azor***, de Grétry (d’après le conte *La belle et la bête*)

* Maison symphonique de Montréal : 23 mai 2015; Palais Montcalm de Québec : 27 mai 2015
* En version concert dans une première mise en scène à l’opéra de Denys Arcand.
* En collaboration avec Les Violons du Roy, sous la direction de Mathieu Lussier.

***Les amoureux célèbres*** - Le Conseil des arts de Montréal en tournée

* Scénario et mise en scène de Marie-Lou Dion; avec piano
* 12 spectacles – dates sur le calendrier du site operademontreal.com

**Concerts**

Messiah – 6 décembre; Orchestre symphonique de l’Estuaire; direction Luc Chaput

9-10 décembre; Orchestre symphonique de Laval; direction Alain Trudel

Les Mélodînes – La bonne chanson; direction artistique Louise-Andrée Baril

**Projet de création : 31**

L'Atelier participera activement dès la saison prochaine aux ateliers de création d'un opéra de Tim Brady sur un livret de Guillaume Corbeil en collaboration avec la SMCQ.  L'œuvre dont le titre provisoire est «31» mettra en scène six solistes de l'Atelier lyrique et raconte l'histoire de trois sœurs et leurs proches, vivant des réalités très différentes dans le contexte social de la crise d'octobre 70 à Montréal.

L'opéra sera créé à l'automne 2016 lors des activités soulignant les 50 ans de la SMCQ.

**Opéra de Montréal |** **Saison 2014-2015**

Tous les opéras sont présentés en langue originelle, avec surtitres bilingues projetés au-dessus de la scène.

**Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (PDA)**

**VERDI – *Nabucco****|* 20, 23, 25, 27 septembre 2014 à 19 h 30

**ROSSINI – *Le barbier de Séville*** *|* 8, 11, 13, 15 novembre 2014 à 19 h 30

**SAINT-SAËNS – *Samson et Dalila*** *|* 24, 27, 29, 31 janvier 2015 à 19 h 30

**PUTS *– Silent Night*** *|* 16, 19, 21, 23 mai 2015 à 19 h 30

**Maison symphonique de Montréal**

**Le Gala**  *|* 19e édition, le 14 décembre 2014 à 14 h

Conception graphique de la campagne 2014-2015 de l’Opéra de Montréal : **orangetango**

**Vente de Billets**

**Abonnement** à 4 opéras

Billetterie de l’Opéra de Montréal uniquement : 514-985-2258 • 1 877 385-2222

Abonnement offert à partir de 166 $ et en vente **jusqu’au 15 novembre 2014**.

**Abonnement 30 ans et moins - TD t’emmène à l’opéra**

L’Opéra de Montréal poursuit sa collaboration avec la banque TD pour offrir un abonnement destiné aux 30 ans et moins : obtenez 50 % de rabais sur les billets simples toutes catégories. Abonnement offert **dès le 5 août 2014** à la billetterie de l’Opéra de Montréal.



**Billets à la pièce**

Billetterie de la Place des Arts : 514-842-2112 • 1 866 842-2112

À partir de 20 $ et en vente **dès le 5 août 2014**.

Vivez l’extraordinaire, vivez l’expérience OPÉRA en ligne sur [**operademontreal.com**](http://www.operademontreal.com)

Autour de l’Opéra

Activités communautaires et éducatives

**préOpéra –** *pour plonger au cœur des œuvres*

Pour en savoir plus sur chacun des opéras à l’affiche, le musicologue Pierre Vachon offre, avant chaque représentation, une introduction à l’œuvre et à son contexte, illustrée d’extraits sonores. Au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, dès 18 h 30. Durée : 30 minutes. Gratuit pour les abonnés et 5 $ pour les non-abonnés (billets en vente à la billetterie de la Place des Arts les jours de représentation).

**coOpéra –** *l’opéra revisité par les écoliers*

Pour une onzième année, l’Opéra de Montréal poursuit le projet éducatif coOpéra qui permet à une centaine d’élèves de quatre écoles primaires de milieux défavorisés de concevoir leur propre spectacle musical, à partir d’un opéra à l’affiche. De la conception scénique au livret d’opéra, en passant par des ateliers sur la voix, les élèves bénéficient du soutien technique et artistique de la compagnie et des chanteurs de l’Atelier lyrique. Ce projet connaît un immense succès auprès des élèves qui mettent à profit leur créativité et leur ouverture à l’autre. Ce projet démarre en septembre pour voir son point d’aboutissement en mai lors de la présentation devant public du spectacle.

**NOUVEAU : trousse coOpéra !**

L’Opéra de Montréal offrira, dès septembre 2014, une trousse permettant aux écoles primaires du Québec d’expérimenter, en temps condensé, le projet coOpéra. Détails à venir en septembre.

Partenaires

****

**matinée scolaire** *– pour les élèves du primaire*

En collaboration avec le programme *Une école montréalaise pour tous*, du Ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport, l’Opéra de Montréal reconduit, pour une troisième année, sa matinée scolaire. Détails et dates à venir.

Partenaires

cid:image001.png@01CEAE2C.68AC00E0****

**générales étudiantes –** *la grande scène ouverte en avant-première aux**écoles*

L’Opéra de Montréal continue d’ouvrir ses portes aux groupes d’étudiants des niveaux secondaire et collégial, âgés de 12 à 17 ans, en leur permettant d’assister gratuitement aux trois générales à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts : *Le barbier de Séville* (6 novembre 2014) ; *Samson et Dalila* (22 janvier 2015) ; *Silent Night* (14 mai 2015).

Un dossier pédagogique (thème, contexte historique, notes sur le compositeur, argument, scène et aspects invisibles d’une production, dates importantes dans le monde de l’opéra...) est remis à chaque professeur pour l’aider à préparer ses élèves à la représentation. Pour en savoir plus, consultez le site de l’Opéra de Montréal : operademontreal.com/education.

Les générales ouvertes sont offertes grâce au généreux soutien de

MR. AND MRS. .

BERNARD STOTLAND

AND FAMILY

**-30-**

**Alain Labonté Communications : relations média**

**514.523.9922 |** [**alain@alainlabonte.com**](mailto:alain@alainlabonte.com)

**CALQlogologo-fLaPresse_Logo_NoirFondationJADeSeve**